

Organizado por AGA

DEBATE SOBRE EL ESTADO EN QUE SE ENCUENTRA LA CAPILLA DE EUROPA



La Agrupación de Cultura y Arte y el Colectivo del Sur han convocado una mesa redonda sobre la Capilla de Europa, parte integrante de sus actividades correspondientes al curso 79-80, acto que tendrá como escenario el instituto femenino de nuestra población, el próximo martes, a las 20,30 horas.

Intervendrán, José Rivera Aguirre, presidente de la Comisión del Museo Histórico Arqueológico; Luis Soler Guevara, de la Comisión de Urbanismo del Ayuntamiento local; Angel Luis Jiménez Rodríguez, de la comisión de Cultura; Manuel Banqueri García, delegado especial del ministerio de Cultura; Tomás Díaz Pacheco, arquitecto; Fernando Alpresa, promotor y constructor; Carlos Gómez de Avellaneda, arqueólogo; Francisco J. Núñez Delgado, presidente de la Comisión de Defensa de la Naturaleza y, como moderador, José Chamizo de la Rubia, miembro del colectivo del Sur.

Conocida la polémica suscitada en torno a este, diríamos exclusivo monumento histórico-artístico de la población, las consideraciones que se apuntan al respecto arrancan de que hace 275 años, alrededor de la Capilla de Europa se formó la ciudad de Alge-

ciras, tras la pérdida de Gibraltar.

Y dentro de los puntos a debatir, señalar el peligro de derrumbamiento que corre este monumento nacional, la necesidad de no aislar el edificio de la ciudad, forma más eficaz para su conservación, etc.

Un debate que, a priori, se presenta interesante. El tema ha calado hondamente en la opinión pública. Como fiel reflejo los numerosos escritos que sobre el mismo se han redactado y publicado, significando como último el ejecutado por Juan Ignacio de Vicente Lara, bajo el título "Si se tocan los cimientos de la Capilla de Europa, se resentirán los del pueblo de Algeciras".

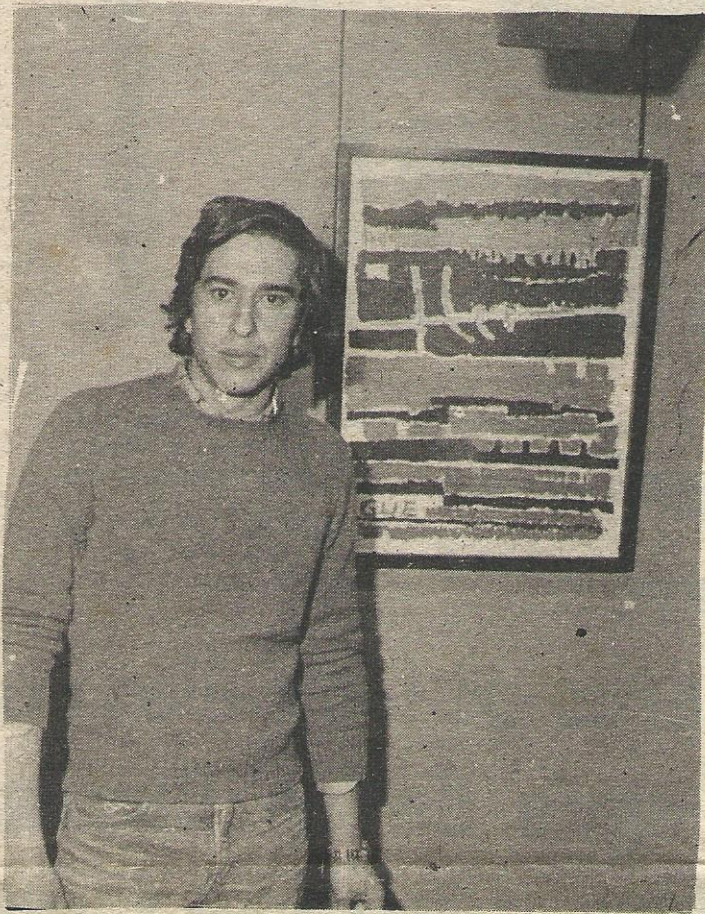
De Vicente Lara, licenciado en Historia e investigador nacional según atestigua la posesión de tarjeta número 182-78, de la dirección general del Patrimonio Artístico, Archivos y Museos, se extiende en consideraciones sobre la imperiosa necesidad de conservar este afectado monumento arquitectónico.

Mientras tanto, fachada y otros sectores del inmueble sufren el rigor del tiempo y los trabajos que en su entorno se llevan a efecto. ¿Se llegará a tiempo?

(Foto H. MARTIN)

FLASH RAPIDO

JOSE GUERRA, primer premio de «Poesia Visual», en el «II Concurso de Poesia» de la «IV Semana de la Bahía»



rros.
¿Algunas en preparación?
Si trabajo en una para prima vera. La presentare también aquí, en Algeciras.

¿Sobre que tratara?
El tema sera "AL-Andalus" y constara de unos treinta cuadros.

¿De poesia visual?
Algo así. Mis obras están inspiradas en los premios otorgados a los poetas Ruiz Torres, Téllez y Chamizo.

¿Vives de la pintura?
Todavía no.
¿Piensas conseguirlo algún día?

Al menos, ésa es mi ilusión. Difícil pero posible. Suerte

PACO

La poesia no es solo escrita. También la hay visual y , en ella, la comisión organizadora de la "Semana de la Bahía", ha iniciado su promoción.

El "II Concurso de Poesia", de la "Semana-79", recogía dicha modalidad. El primer premio fué para un joven pintor, nacido en Ceuta con tres años de asentamiento en nuestra ciudad: José Guerra Leiva, Con él va nuestro "flash rapido".

LA POESIA VISUAL

¿Qué es la poesia visual?
Pienso que convertir la poesía en imagen.

¿Como lo hiciste tú?
Pasando al lienzo un poema de Ernesto Cardenal, de su libro "Epigramas".

¿Tema?

Unos fusilamientos en un cementerio.

¿Hay muchos pintores que hagan poesia visual en el Campo de Gibraltar?

Bastantes, pero no se dedican de lleno a ella.

Destaca a alguno.

Juan G. Macías, por ejemplo

SU PINTURA

¿Como definirías tu pintura
Como una pintura donde se plasma la angustia urbana.

¿Con alguna peculiaridad?
No, en general recalando el agobio de la masificación ciudadana en las grandes urbes.

¿Muchas exposiciones realizadas?

Pues, cuatro o cinco colectivas y una individual aquí, no hace mucho, en la Caja de Aho-

EL COLECTIVO DEL SUR ORGANIZA:

DICIEMBRE-79

— **DÍA 31:** LAS «PASSAS» DEL COLECTIVO

Lugar: Plaza Alta de Algeciras

Hora: Doce de la noche

ENERO-80

— **DÍA 2:** INAUGURACIÓN DE LA EXPOSICIÓN «COLECTIVO DEL SUR»

Lugar: Iglesia Nuestra Señora de la Palma de Algeciras

Hora: Ocho de la tarde

(PERMANECERÁ ABIERTA HASTA EL DÍA ONCE)

— **DÍA 4:** UNA TARDE CON LA CULTURA (Y UNAS PASTAS)

— MÚSICA; — TEATRO; — POESÍA

Lugar: Salones del Excmo. Ayuntamiento de Algeciras

Hora: Siete de la tarde

— **DÍA 11:** CONFERENCIA —EL ANDALUZ, LENGUAJE Y PÓRTICO—, A CARGO DE ERNESTO SÁNCHEZ VENEGAS

Lugar: Casa de la Cultura de Algeciras (antigua S.A.F.) — Avda. de las Fuerzas Armadas, 15

Hora: Ocho de la tarde

ALGECIRAS, al día

En apoyo de la Comisión Permanente

El grupo «Colectivo del Sur», dispuestos a devolver la subvención recibida

La suspensión de los acuerdos adoptada por el Gobierno Civil de Cadiz, sobre las subvenciones económicas

que otorgara la comisión permanente del ayuntamiento de Algeciras, a diversas entidades culturales, sigue recibiendo el rechazo de los medios locales.

Hoy, es el grupo cultural "Colectivo del Sur" (uno de los que recibiera subvenciones) quien nos envía una escrito en el que expresan estar dispuestos a devolver el dinero recibido por solidaridad con la decisión que adoptaran los miembros, dice así.

COMUNICADO DEL "COLECTIVO DEL SUR"

"En relación con las gestiones emprendidas por el Gobernador Civil de la Provincia, en torno a las decisiones tomadas en la Permanente del pasado día 19 de Julio, y en concreto, en lo que respecta a las ayudas concedidas por el Cabildo a la Agrupación de Cultura y Arte, Asociación de Vecinos de "La Unión" y a nuestro Colectivo, quisieramos ofrecernos en lo que a nosotros se refiere y para lo que consideres conveniente, y si os sirve de ayuda, estariamos dispuestos a devolver el dinero.

Con todo, estimamos que por detrás de esto hay una trampa política contra la que no conviene ceder y que habria

que dejar bien clara a los ojos de la opinión pública.

Decidan lo que decidan en este caso, nosotros estamos dispuestos a prestar la ayuda que la Permanente necesiteis.

El país. 3-jul.-80

Homenaje en Algeciras al humorista Vázquez de Sola

FERNANDO SANTIAGO, Cádiz

El pasado martes comenzó en Algeciras un homenaje al dibujante Vázquez de Sola, organizado por el Colectivo del Sur de esta población. Los actos comenzaron con la inauguración de una exposición de dibujos realizados para este homenaje por Ceesc, Peridís, Mingote, Perich, Martínmorales, El Zurdo, Pan Oral (del sindicato de caricaturistas turcos), entre otros. Posteriormente hubo un recital del *cantaor* Manuel Gerena y de un grupo de poetas del Campo de Gibraltar.

Para hoy, jueves, está prevista la proyección de dos cortos y la lectura de un cuento a cargo de Fernando Quiñones. El viernes habrá otro recital de poesía y cantautores de la provincia de Cádiz.

Para el día 5 está previsto el acto final de este homenaje, con la participación de Cayetano Aníbal, Peridís, Martínmorales, José García Ladrón de Guevara, el *cantaor* Enrique Morente y el propio Vázquez de Sola.

Han enviado muestras de solidaridad Fernando Arrabal, Carlos Castilla del Pino, Carlos Alvarez, el semanario satírico francés *Le Canard Enchaîné*, Carlos y Juan de Loxa, entre otros.

Es de resaltar la escasez de medios con que han contado los organizadores, tan sólo una subvención de 50.000 pesetas del Ayuntamiento de Algeciras y otra de 10.000 del PC, organización donde milita Vázquez de Sola.

Debate sobre la Capilla de Europa, en la Escuela de Maestría Industrial

La Capilla de Europa, sigue siendo tema de actualidad. En tal sentido, los componentes del grupo "Colectivo del Sur", llevarán a cabo un debate sobre el referido edificio, el próximo 24 de los corrientes, en los salones de la Escuela de Maestría Industrial.

El debate, tendrá como invitados destacados don Manuel Banqueri Garcia, Delegad Especial de Cultura, del Campo de Gibraltar, don Angel Luis Jimenez, Concejal-Delegado de Cultura, de nuestro Ayuntamiento y el tambien concejal de urbanismo, don Luis Soler

Guevara.

Asimismo, participaran el arqueólogo don Carlos de Avellaneda y Sabio; el arquitecto don Tomas Diaz Pacheco y otras destacadas personalidades relacionadas con el candete tema, a través de los campos cultural, urbanístico y arquitectónico.

Como moderador dirigirá el debate don José Chamizo de la Rubia, miembro del "Colectivo del Sur"

Digamos asimismo que la asistencia será totalmente libre pudiendo participar en el debate, cuantas personas deseen aportar sus puntos de vista.

EL PAIS, viernes 17 de agosto de 1979

propiedad del Ayuntamiento,

Ayuntamiento de Algeciras, expedientado

FERNANDO SANTIAGO, Cádiz

El gobernador civil de Cádiz ha suspendido los acuerdos adoptados por la comisión municipal permanente del Ayuntamiento de Algeciras del pasado 19 de julio y ha tramitado al presidente de la Audiencia Territorial de Sevilla las citadas decisiones para la apertura de expediente y procesamiento, en su caso.

Los mencionados acuerdos son la subvención de 50.000 pesetas a la Asociación de Vecinos La Unión, con destino al pago de profesóres

para poder ofrecer clases a los escolares de dicha asociación para la recuperación, durante el verano, de las asignaturas suspendidas en junio. Otro de los acuerdos fue la concesión de 15.000 pesetas a un grupo de jóvenes que edita la revista cultural *Cucarrete*; asimismo se acordó subvencionar con 50.000 pesetas a la Asociación Cultural Algecireña.

Parece ser que la comisión municipal permanente fue advertida por el interventor sobre la posible ilegalidad del acuerdo, debido a

que existía la posibilidad de que fuera en contra de la ley de Régimen Local y de la orden del 30 de mayo de 1979 sobre presupuestos de las corporaciones locales.

Con este acuerdo, el gobernador civil, el alcalde y los tenientes de alcalde de Algeciras se ven expedientados por unos acuerdos que, a juicio de los integrantes de la comisión permanente, estaban destinados a prestar ayuda a unas asociaciones necesitadas. El alcalde de Algeciras, Francisco Esteban, es del PCE.

Un espectáculo colectivo.

LA TARDE CON LA CULTURA Y UNAS PASTAS, DEL COLECTIVO DEL SUR

Como ya anunciamos, pasamos a relatarles en esta nota lo sucedido, acontecido, gozado e inesperado de la tarde con "La cultura y unas pastas" que el Colectivo del Sur, ese grupo de pintores, escritores y músicos del Campo de Gibraltar organizaron el pasado día cuatro en el Salon de Plenos del Excmo. Ayuntamiento de Algeciras.

Como siempre, no les faltó imaginación. Para empezar, decoración, del Ayuntamiento algecireño a base de globos de colores y perfume de sandalo. Para seguir, te con hierbabuena y unas galletitas. Para finalizar una muestra de música, poesía e imagen envidiable. Y como nota comun en todos los actos que organiza este Colectivo lleno a rabiar. Apenas si se cabía en el Salon.

La tarde comenzo sin presentaciones, pretensiones ni ambiciones, con un recital de Serafin Martinez, mientras el publico degustaba el buen té, fruto de la herboristeria algecireñas, de una cocina de camping gas y de la mano culinaria de Alberto, Serafin, el cantautor gaditano, en este nuevo recital en Algeciras presento algunos de sus viejos temas y otras canciones, de Chico Sanchez Ferlosio y Javier Krae.

Serafin se ganó con ventaja el aplauso del publico y tras su intervención se dio paso a la presentación de "El centauro y la rosa", folleto de dibujos de Andres Ojeda que estuvo a cargo del propio dibujante.

La última parte de la velada quizás fue la mas trabajada y la que por tanto llamo mas la atención del centenar y pico de personas que ocupaba la sala. Un montaje con diapositivas, musica y poemas, a cargo de Mario, Salvador, Juan Luis y Juan Jose, respectivamente. Musica aleatoria, dispositivas variadas y poemas de Celso Emilio Ferreiro, Manuel Jesus Ruiz Torres, Miro Casabella, Jose Chamizo Jota, y Juan Jose Tellez.

En definitiva, no habria que hablar tanto de la mayor o menor calidad del conjunto, sino del tanto positivo que supone para el Colectivo y para la cultura en el Campo de Gibraltar este tipo de actos, en lo que la imaginación es lo que menos se echa de menos y en los que se derrumban uno por uno muchos de los cánones preestablecidos.

En definitiva, repetimos, un nuevo y valiso tanto que apuntar al Colectivo del Sur.

Invitación

“ POETA EN NUEVA YORK ”

de FEDERICO GARCIA LORCA

Interpreta : Pedro Delgado.

Climax : Guillermo Llull.

Música : J. Brenes.

Organiza : Colectivo del Sur.

Instituto Femenino - Martes, 23 Septiembre 1980 - 8,30 de la tarde.

ALGECIRAS

LO DE AQUI**ANDRES OJEDA**

Andrés dice que dibuja porque aún no ha encontrado otra forma de expresar sus sentimientos. Sus dibujos no permiten una lectura rápida ~~yo~~ que en la aparente sencillez de sus líneas se encuentra la complejidad de su persona. En sus pequeñas obras te transmite miedo, dolor, angustia, soledad, muerte, queda poco espacio

para la esperanza y la alegría.

El dibujante deja entrever un mundo interior lleno de cavernas donde se ponen tantos obstáculos que la luz no puede llegar. Tal vez a él le gustaría tener dentro un mar en calma donde los ríos de la vida descargarán sin afectar su serenidad, pero el amor y la soledad sólo se pueden vivir en total desequilibrio o en equilibrio completo. El mar con olas estridentes o con paz absoluta sigue siendo el mar.

El amor y la soledad se mezclan tanto en sus dibujos que el uno no puede ir separado de la otra. Al amor ha dedicado Andrés más trazos de los que a simple vista pueda parecer. Ante todo, el amor aparece como el sueño no conseguido, como el imposible, el que se tuvo una vez cercano y huyó como el humo dejando apenas un rastro imperceptible gracias a la luz. El amor se manifiesta como una auténtica creación del "artista". El ha forjado su amor como salido del rotring, configurado, hecho a su manera. Es un esfuerzo creador tan grande que Andrés siente que es "carne de su carne", que es él mismo, su vista, su pensamiento, lo que más desea y anhela. Es un amor tan dramáticamente idealizado que sin él la vida sería un fardo del que hay que tirar cada mañana para seguir esperando.

El amor para Andrés es un lamento esperanzador.

Los dibujos de Andrés tienen una mezcla de frialdad y

ternura que hablan del niño-hombre que le reviste por dentro. Hombre que comprende la destrucción hacia la que vamos caminando. Niño que ha escogido el papel como plaza pública para hacer sus últimas travesuras libremente. Lástima que tenga tan pocos compañeros de juego.

Andrés dejó caer sus ojos en un paisaje lleno de luz, más árboles, aire, que poco a poco ha ido desfigurándose gracias a lo que llaman "progreso"

La destrucción de la naturaleza la siente Andrés como parte de su propia destrucción. Tiene miedo de que un día solamente pueda ver el vuelo de una gaviota o el amanecer en la bahía. Andrés tiene metido muy dentro el paisaje de su niñez no acaba de aceptar que casi todo ha cambiado, que esta sociedad es la peor herencia que hemos recibido.

El auténtico Andrés hay que buscarlo en sus dibujos en ellos es donde más habla de sí mismo. Si le oyes hablar a él no le hagas mucho caso, te dice palabras que no siente, expresiones vacías. Habla porque "hay que decir algo". Tienes que descubrir al Andrés que no quiere enseñar sus dibujos, que se resiste a que los veas de prisa. Andrés tiene miedo a mostrar su intimidad porque presiente, que una vez más, alguien va a traicionarlo.

Jose Chamizo de la Rubia
del Colectivo del Sur.

INFORMACION CULTURAL

La apatia lo llena todo. Claro que es ya primavera. Como si fuera infierno. Uno acaba cansado de tanto cartel, de tanto coche que ronda las esquinas, lanzándopor los altavoces su loción aftershave (leña ya me he cortado). Uno se va al armario y saca un libro. Uno va, lo escribe y se lo recomienda. a Vd. que, a lo mejor, no necesita que se le recomiende nada, pero en fin. Este es el oficio de uno y a uno le gusta cumplir con su deber: "Metanoia", Carlos Edmundo de Ory (es poesia y buena, prologo de Rafael de Coazar, la edición también) Está en la Editorial Cátedra. Muy valido y a uno se le va olvidando paulatinamente que es domingo y que tenia que haber bajado a comprar churros. Tostadas con mantequilla. Otro libro, oiga: "El siglo de las luces" de Alejo Carpentier. Alejo es el Consejero de Cultura de la Embajada de Cuba en Madrid. O al menos era. Aparte, es un buen hombre que escribe como quiere, es decir, que merece la pena leerse.

Uno ya está en la oficina y ya es jueves. Pepe me ha traído "Morir en San Roque" y Paco se ha ido no se donde ("dejame los articulos en el Cabsys) Ando esperand algunos programas electorales y Manolo tarda en enviarme un articulo sobre "gastronomia" Sucede que ando deprimido (realmente, a usted le importa poco que ande deprimido, usted lo est-a también y encima le ha llegado la ultima letra y estamos a fin de mes y todavia esta pensando en las municipales y resulta que ayer le hicieron un roce a su automovil y le va a costar un riñon repararlo) Y ahora tengo que recomendarle un disco: Victor Manuel "Soy como un arbol tendido al sol" Cbs. Victor Manuel canta algo más que lo de pon tu voto a trabajar colega y a ti te encontré por la calle y aqui lo demuestra. Vamos a tomarnos un cafecito a su salud y bueno, ya les dije que la apatia lo invade todo y que no hay de que informar. La apatia lo invade todo y me invade. Y le invade a usted tambien, querido lector, dispuesto a leer lo que le echen.

Alicane y que le duele una muela o que hace demasiado humo en la sala.

Su repertorio, desde canciones de María Elena Walsh o Aute, hasta sus propias composiciones, o las compañeros de viaje o de guitarra.

Se marcan "El rock del metro" "No no subas por la

por el mango y el mango también. La solución "Natural" a la calle, y en el Chaplin, música de lata para la concurrencia. No sNosotros animales nocturnos del invierno de Algeciras, lamentamos que grupos tan buenisimos como "Natural" se vean en la calle porque a cierta gente le interesa mas el dinero que el arte. Peror para ellos.

Si no te gustan las noticias, mata al mensajero

Parece que el famoso asunto aquel de la Conferencia sobre el Nuevo Comic de Aventuras, que organizaba nuestro Colectivo y que por diversas circunstancias hubo de darse en plena calle ha levantado mas revuelo del que se esperaba.

Sobre el particular y para dejar de una vez zanjado el dichoso asunto, por nuestra parte, habria que hacer unas pequeñas puntualizaciones.

La primera, que ya esta bien de meterse con la portera que o no tenia o no quiso dar la llave del salon. Al fi y al cabo, se supone que ella cumplia con lo que creia que era su deber (mas o menos).

Segunda que lo que se trata no es de buscar responsables ni cabezas de turco del fastidiosos incidente, lo que se trata es de buscar una solución para el uso de la mencionada Casa de la Cultura sin que incidentes como el del pasado sabado se vuelvan a repetir.

No hace falta ui darse golpes en el pecho, ni enfadarse, no hay que matar al mensajero

porque traiga malas noticias, lo que hace falta es impedir que ocurran malas noticias y para eso, hay que estudiar una forma válida para que el local de la Casa Municipal de cultura de Algeciras puede utilizarse para bien de todos.

Lo malo del caso es que para algunas cosas se necesita imaginación, y de un tiempo a esta parte, parece que escasea por aqui.

ESCRIBEN : COLECTIVO
FRL SUR COORDINA:
PRIETO-POZAS

NUESTROS TELEFONOS:

76 14 76
76 14 77

rito ni simbolo que me haga creer que la ley es la ley
La ley, la ley
y mira lo que dice el juez
la ley, la ley
y da con el martillo el juez,
la ley, la ley
y mueve la peluca el juez,
la ley, la ley

ley la ley la ley
la ley, la ley agarra la balanza, juez ley, la ley
remangate la toga, juez,
la ley, la ley
y sacate la venda, juez
la ley, la ley
leila, leila, ley
la ley, la ley
pe-e-re-e-zo-o-so, juez,
la ley, la ley,
y como se dobla juez,
la ley, la ley
y no quiere gosal mi hues,
la ley, la ley
leyla, leila lye.
Quien
quitara eso
que acusa al reo y condena al juez
quien
quitara eso
que filtra el agua y se bebe al pez

y IV

No mireis si he cantado verdad
la verdad vale menos que el aire que cuesta decir la
Quien quitara eso
que no me deja pasar de aqui
quien quitara eso
que no me deja salir de mi.
que nome deja salir de mi.

RAFAEL SANZ R.

MEDICO ESPECIALISTA

APARATODIGAS

Consulta: Virgen del C

Teléfono: 66 53 54.

30

AREA
DIARIO DEL CAMPO DE GIBRALTAR

Domingo, 19 de Marzo de 1.989

PREGON DE LA SEMANA SANTA EN LOS BARRIOS



Pepe Chamizo pronunció el pregón de la Semana Santa en Los Barrios. Hizo un canto de la Semana de Pasión y se refirió al pueblo donde él nació, con mención especial a la calle Ancha, donde pasó los primeros años de su vida.- (Foto J.C.R.).

SOBRE LAS SEMANAS CULTURALES...

EL COLECTIVO DEL SUR INFORMA

Como ha recogido extensamente la prensa de la zona, entre los días 15 al 19, ambos inclusive, de este mes se han venido desarrollando cinco semanas culturales en núcleos de población rural, organizadas por nuestro colectivo y subvencionadas por la Junta Coordinadora de Actividades y Establecimientos Culturales, dependiente del Ministerio de Cultura.

Con este informe, quisiéramos que quedasen claras las consecuencias, el desarrollo y la valoración que nuestro colectivo entiende que han generado dichas semanas.

Desarrollo.-

El lunes día quince comenzaron los actos en las poblaciones de Jimena y San Martín del Tesorillo. En Jimena, representación a cargo de Guillermo Llull y Pedro Delgado de "Poeta en Nueva York", de Lorca, en los salones del Ayuntamiento y con una veintena de espectadores. En San Martín, recital de poemas de Juan José Téllez y de canciones, a cargo del cantautor Kiko, en el Centro Cultural y con escasos de público.

Al día siguiente, no pudo celebrarse el recital de poemas y canciones que estaba previsto para San Enrique de Guadiaro, al no haberse efectuado los oportunos contactos. En Campamento, se interpretaba en una Iglesia abandonada "Poeta en Nueva York", con numeroso público y ruido. En San Martín del Tesorillo continuó ese día la semana cultural con una proyección de diapositivas a cargo de Mario Ocaña, con comentarios de las mismas.

El miércoles, recital de guitarra flamenca en Jimena, a cargo de Salvador Andrades, también en los salones del Ayuntamiento, llenos en esta ocasión. Ese mismo día, recital de poemas de Juan José Téllez en San Pablo de Buceite y representación de "Poeta en Nueva York", de Lorca, en San Martín del Tesorillo. Media entrada. En Campamento, proyección de diapositivas a cargo de Mario Ocaña.

El jueves, no pudo celebrarse en Campamento el recital de poemas. En San Enrique de Guadiaro hubo de suspenderse, a mitad del acto, la representación de "Poeta en Nueva York", dada la poca atención que despertaba en el público la obra, representada allí en el interior de una discoteca, y con unas asombrosas muestras de incivismo por parte de los asistentes. En San Pablo, tuvo lugar la proyección de diapositivas y en Jimena quedó abierta una exposición con textos de Neruda, Quilones y otros poetas y escritores en lengua castellana, foto-poemas, comics, etc. La exposición se instaló en el patio del Ayuntamiento.

Las semanas, que se celebraron de forma simultánea, finalizan el viernes con un recital de poemas y canciones en Jimena de la Frontera y con la representación de "Poeta en Nueva York" en San Pablo de Buceite.

Atribución

Organización.-

Somos conscientes de que un grupo reducido como el nuestro no resulta demasiado eficiente para llevar a costas la organización de cinco semanas culturales en zonas rurales. Sin embargo el trabajo se ha hecho y ahí está. Nos ha faltado quizás un conocimiento un poco más profundo de las características culturales de dicha población. Es probable que nos hayamos equivocado al seleccionar los actos. De cualquier forma, se han llevado a cabo en lugares donde era la

vez en su historia que se organizaba algo similar. Existe una enorme falta de costumbre entre la población que siempre ha visto la cultura como algo lejano, arido, sin sentido y sin fin.

La organización ha cojeado bastante, tanto por nuestra parte, como por la de los grupos con los que habíamos contactado en la mayoría de los sitios. Hay que agradecer la extraordinaria colaboración prestada por algunos grupos culturales, algunos alcaldes pedáneos y algunos concejales. Sin ellos, lo poco que se ha hecho, habría quedado aún más reducido.

Por otra parte, la publicidad no ha sido todo lo amplia que debiera haber sido. Y en eso, estimamos que la culpa debe ser sólo nuestra.

Reflexiones:

Lo que resulta evidente tras el desarrollo de estas semanas, para nosotros es que

a.- existe no existe una infraestructura sólida que permita el desarrollo de actividades culturales en estas zonas. Las plazas públicas, en estas fechas, no permiten ya el desarrollo de dichas actividades y los locales de que se dispone no son todo lo prácticos que debieran ser. Es enorme como hay poblaciones en las que faltan bibliotecas y salones de actos, pero en las que sobreshundan las discotecas. Por ejemplo — y sin ánimo de molestar a nadie —, en San Martín del Teorillo existen tres discotecas para cinco mil habitantes de los que dispone el pueblo. Los datos cantan.

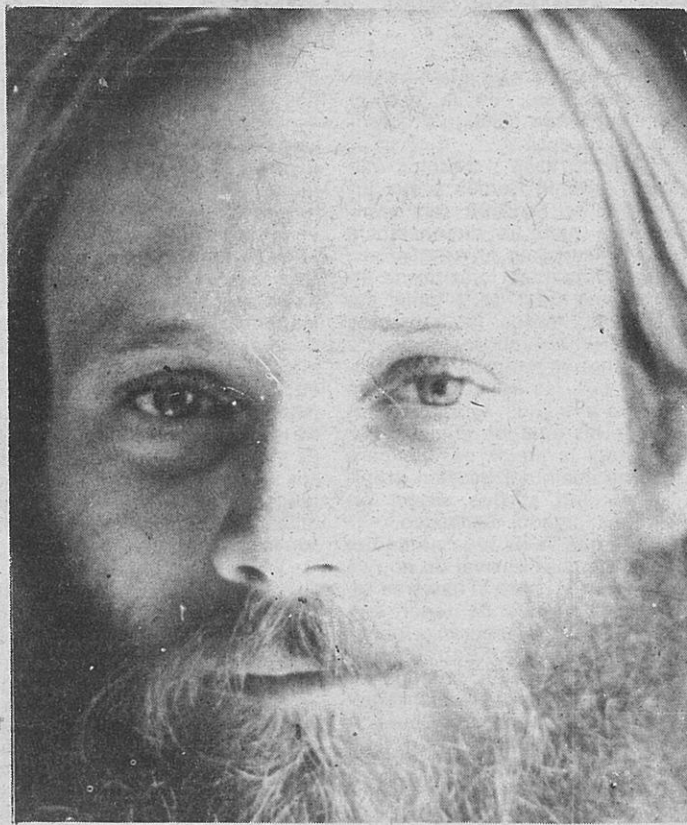
b.- nadie se ha preocupado hasta el momento, de una forma constante, de ofertar cultura a dichas poblaciones, unidas en un sueño de siglos y en una apatía general. Existe como decíamos antes, un desconocimiento y una falta de costumbre en la población ante el hecho cultural, enorme, que debe ser remediada de modo urgente.

c.- Si queremos resultados, debemos trabajar duro. Y trabajar duro significa que en dichas zonas existan periódicamente actividades culturales. Esto es una tarea que debe estar en manos del Ministerio de Cultura, de la Diputación, los Ayuntamientos o los grupos culturales de cada núcleo.

d.- Hacer esporádicamente, como hemos hecho, serenatas culturales en sitios donde la cultura se identifica sólo con el "Estudio 1" de Televisión Española, es, sino un acto de paternalismo, al sí al menos un riesgo, una aventura inútil.

GALERIA DE ARTISTAS

JUAN G. MACIAS



"Mi trabajo actual es sobre la poesía. Quiero expresar plásticamente en un camino abierto, el alma, el grito, todo lo que tiene de universal la esencia de lo andaluz. Que la poesía de Rafael Alberti, Pedro Salinas, Julio Cortazar, Carpentier, o las "Crónicas Urbanas" de Juan José Tellez se lean y se sientan en un sincretismo plástico que acapare todos los aspectos estéticos".
La imaginación se hace sen-

tido y el sueño toma caracteres de utopía en el querer y el sentir del pintor. Nacido en Teruel hijo de padres andaluces, del campesinado pobre de la provincia de Sevilla que roza a Cadiz. Toda su vida en Algeciras, en el Campo de Gibraltar, excepto los años de sus estudios en Sevilla.

"Tuve la suerte de no haber ido nunca a la Escuela hasta que empecé el Bachillerato. Un capesino me enseñó y preparó el libro de una racionalización muy común. Mi educación se basaba en el ansia de conocer sin estar dirigido por reglas; en el contacto con la naturaleza se despertaba mi intuición en una aptitud primitiva en la que los sueños y la imaginación se plasmaban en dibujos sobre la arena y la tierra".

La Naturaleza obra el milagro repetido de buscar la belleza sin otro condicionamiento que la realización y la manifestación del HOMBRE. En MACIAS el humanismo se hace sueño y fantasía, se hace canto y grito, se hace verdad:

"No es el Sistema Económico ni el Político el centro de la Sociedad, es el HOMBRE. Creo en el HOMBRE y en la posibilidad de un nuevo Reconocimiento: una nueva sociedad surgida de las cenizas de las contradicciones, cada día más graves y grandes, del CONSUMISMO, que no nacera de una solución Política ya que estas no ofrecen alternativas, a la vida, sino del mismo hombre y sus raíces, sin estamentos sociales sin".....

La Nueva Sociedad con unas concepciones éticas distintas, con un sueño de compartidas sin partidismo, la que el valor sublime del hombre de razón de ser al Arte y a la filosofía, en la que cada hombre encuentre su propia identidad y se desplieguen los valores supremos y eternos de la humanidad: Justicia, Libertad, Progreso del Hombre VIDA.

A los siete años una caja de el color. Empiezo a manchar, a interpretar, y en contacto con mi abuelo se hace necesidad la pintura para mi. Era la intuición temprana al escuchar al "abuelo" cantar flamenco. Era

el deseo de la familia campesina de "ilustrar" las cosas de la vida cotidiana. Era la decoración del campo el pulir los útiles de labranza, el colorear los cestos, las fiestas sencillas llenas de color, intuición y fugaz plástica que se escapaban en el tiempo y provocaban en mí la necesidad de pintar.

La VIDA: ese cúmulo de pequeñas cosas que son otras tantas razones para hacerla interesante, para hacer de JUAN MACIAS un enamorado de ella a pesar de la crisis del hombre actual para consimio mismo. Pero el Trabajo, la Cultura, la Solidaridad son valores que permanecen, aunque no están en alza, y que hacen creer en el amor. Pero hay una bandera importante: La VIDA.

A los catorce años ya había en casa un presupuesto para comprar oleos. Pintaba todo lo que venía y el Ateneo de Sevilla me otorgó un premio para artistas noveles.

Bachillerato y la Normal. Allí estudia con Amalio del Niral que se interesa por su pintura y le pone en contacto con Bellas Artes.

Juan G. Macias frecuenta el "Grupo M 11" en la Casa Velazquez, conoce a Paco Molina hoy Director del Museo de Arte Contemporáneo. Es asiduo de las Tertulias, la Vanguardia de Pintores Sevillanos y Andaluces. Amigo de Juan Aizpuro. Todo hace que lo andaluz que lleva en su raíz y la Naturaleza se haga carta en el sentido estético.

"Definir es delimitar y no podemos seguirnos por varemos, el ARTE es una manifestación del Hombre, de su posibilidad de creación, de perfección, de comunicación y de identidad. Si arte es algo es esa posibilidad de encontrar identidad y esa forma de volcarse hacia el Universo, hacia lo natural.

Su pintura empezó con los dibujos sobre arena, las manchas de colores y la copia de lo que veía en sus campos que se tradujo en paisajes, en colores y formas para irse concretando en el alma de su Andalucía, en la expresión en color del "grito" para irse suavizando en una poesía escrita con pincel y sobre lienzo. Sin etiquetas ni de finiciones que siempre limitan la verdadera expresión del sentimiento.

Me gustaría hacer experiencias de obras colectivas, anónimas en la que todo el pueblo participase siendo todos protagonistas de la obra hecha.

Es obra de arte el mantener y enseñar la permanencia de los valores trabajando más en la parte sensible que en la racional para descubrir toda la belleza de la Naturaleza y buscar la alegría propia en la identificación y en su manifestación

El HOMBRE como centro, principio y fin. ¿Que sería el Arte y la Ciencia sin el valor personal de lo HUMANO?

RIVERA

ALGECIRAS, al día

MAÑANA DOMINGO

RECITAL del Colectivo del SUR

El Colectivo del Sur en su gira de recitales (recordemos San Roque y Algeciras) acude el domingo a La Línea, ciudad en la que celebrará un recital a las siete y media de la tarde en la Casa de la Cultura. El recital tiene lugar con motivo de la I Feria del Libro organizada por el Ayuntamiento de La Línea de la Concepción y en la que en una de sus casetas dicho

colectivo colocará una exposición de pintura, cómics y poemas.

El recital de La Línea sigue las mismas pautas de los ya dados anteriormente en Algeciras y San Roque, es decir, poemas mezclados con canciones presentación de la revista y coloquio final. Recitarán, como piezas fijas, Jesús Melgar, Manuel Jesús

Ruiz Torres y Juan José Téllez. Asimismo se prevee también la intervención de Rafael Palomino. Por lo que respecta a los cantautores, aún se especula con quien va a acudir al recital de La Línea. El sábado lo confirmamos

PROGRAMA DE ACTIVIDADES

Por otra parte, el Colectivo del Sur ha planteado un interesante programa de actividades para los meses de noviembre y diciembre. El apartado más notable es la creación de una tertulia sobre temas diversos que se abrirá cada miércoles a las ocho y media de la tarde en los locales de la Casa de la Cultura de Algeciras (antiguos locales de la SAF) y de la que ya informaremos con más detalle.

Al menos, aunque puede que cambie la fecha, para el sábado 24 de noviembre el colectivo del Sur, han previsto la celebración de un debate sobre la Capilla de Europa y para el viernes siete de noviembre, una conferencia sobre el nuevo comic de aventuras a cargo de Rafael Marín, recientemente galardonado en el certamen de la HISPACON, o lo que es igual

la agrupación de los amantes de la ciencia ficción a escala nacional.

MAS ACCIONES PREVISTAS

Para el mes de diciembre, el Colectivo del Sur plantea, con subvención del Ministerio de Cultura y otras posibles exposiciones un mes muy movido, con exposiciones del Colectivo, de Artesanía popular, un debate sobre la religión, un concurso de christmas, una charla sobre los nuevos villancicos, seguida de coloquio y tres platos fuertes: un homenaje a Andrés Vázquez de Sola que va a intentar agrupar a los grandes del humor del país, para homenajear a un grande del humor de Europa como es el sanroqueño Andrés Vázquez de Sola. Los detalles del homenaje ya se los iremos ampliando. La fecha será probalbmnete a principios de diciembre. Para el día 15 del mismo mes se pretende traer a Algeciras a la poetisa Glori Fuertes, para dar un recital y para el día 23, el tercer plato fuerte consistente en un gran festival de cine, arte y cultura en colaboración con A.C.A.

Les seguiremos informando.

teniendo en cuenta todos los aplazamientos habidos hasta ahora. Ello no implica, al contrario, que las restantes centrales nucleares proyectadas, caso de Tarifa, queden en el olvido. Podemos afirmar, sin miedo a equivocarnos, que los planes de las compañías eléctricas siguen vigentes pero con un retraso de varios años en su cumplimiento.

Francisco Javier Núñez Delgado, de la Comisión de Defensa de la Naturaleza del Campo de Gibraltar

Escribe:
PRIETO POZA

ALGECIRAS, al día

"Flash" rapido, con...

Andres Ojeda; dibujante de "COLECTIVO del SUR"



Veinte años. En paro y pendiente del servicio militar a la luz, su primera publicación, "El Centauro y la rosa", se titula "Ricitos y chaqueta rota, entre la filosofía urbana del agobio, la desesperanza, la búsqueda constante". Así lo definen quienes, mejor que nosotros lo conocen; Pepe Chamizo y Juanjo Tellez. Así queda presentado, pues, en este "flash" que le tiramos a uña de caballo

-Defínete, Andrés.
-Un dibujante
-¿Pintor no?
-No, aunque tal vez, pase, después, a la pintura
-¿POR que solo dibujante?
-Por ser como mejor me expreso y desahogo.
Faltale añadir "....y poder irte en un simple reguero de humo....". Andrés, serio, extraño, tímido, parece agitarse "a lo largo de los guijarros del camino sin huellas, sin herencia Pasamos.

NO CREE EN EL ESTUDIO

-¿Estudias?
-No, catalógame como autodidacta.
-¿No crees en el estudio?
-Tal como está planteada la enseñanza, en absoluto.
-¿Te encasillamos en la bohemia?
-¿Bohemio?, puede, con ribetes anarquistas.
-¿Y eso?
-Me gusta vivir al margen de todo lo impositivo e impuesto
-Vale, si es tu conciencia-

ción.

EL CENTAURO Y LA ROSA

Su primera publicación a escena, a crítica, a autocrítica. Por ahí está, rodando ya. A cincuenta pesetas se vendía y se sigue vendiendo. No es mucho. Quizas, tampoco sea escaso el precio. Mientras mi corazón en el silencio, como un olivo viejo se retuerce, oigo mi nombre. Parece bastarle la estrofa de Gloria Fuertes.

-¿Que es "El Centauro y la rosa"?
-Un folleto de dibujos, centrado sobre el amor.
-¿Lo compaginas con poesía?

-Así es.
-¿En tus trazos?
-En ellos lo intento y, los trozos de Walt Whitman, Ezra Pound, Gloria Fuertes, etc, etc, se lo dan.
-¿Piensas vivir de tus "monos"?
-Me gustaría.
-¿Posible?
-Casi irreal. habría que ser un Dali o algo parecido.
-¿Por que lo haces, fundamentalmente?
-Ya te lo dije; es una necesidad para mi.

PREPARANDO UN LIBRO

No quiere que se lo den como el desierto-asfalto de la gran urbe. Sacude sus inquietudes en latigazos de esperma hechos tinta china, brotando de la pluma, el rotulador o el lapiz. "Ricitos y chaqueta rota" sueña y ambiciona, trabajos mas amplios, mientras la mili aguarda y el paro obrero lo consume.

-¿Algo en perspectiva?
-Si, un libro tamaño folio con mas "cosas mias".
-¿Hecho?
-En preparación.
-¿Cuándo se publicará?
-Depende del dinero o del "postor".
-¿Para cuándo calcula?
-Al acabar la "mili" te lo digo.

Esperaremos pues, hasta entonces. Mientras queda solo el eco del recuerdo, al chocar con la ausencia.

Andres Ojeda, "ricitos y chaqueta rota" con sus caminos diversos, quedan atras.

PACO