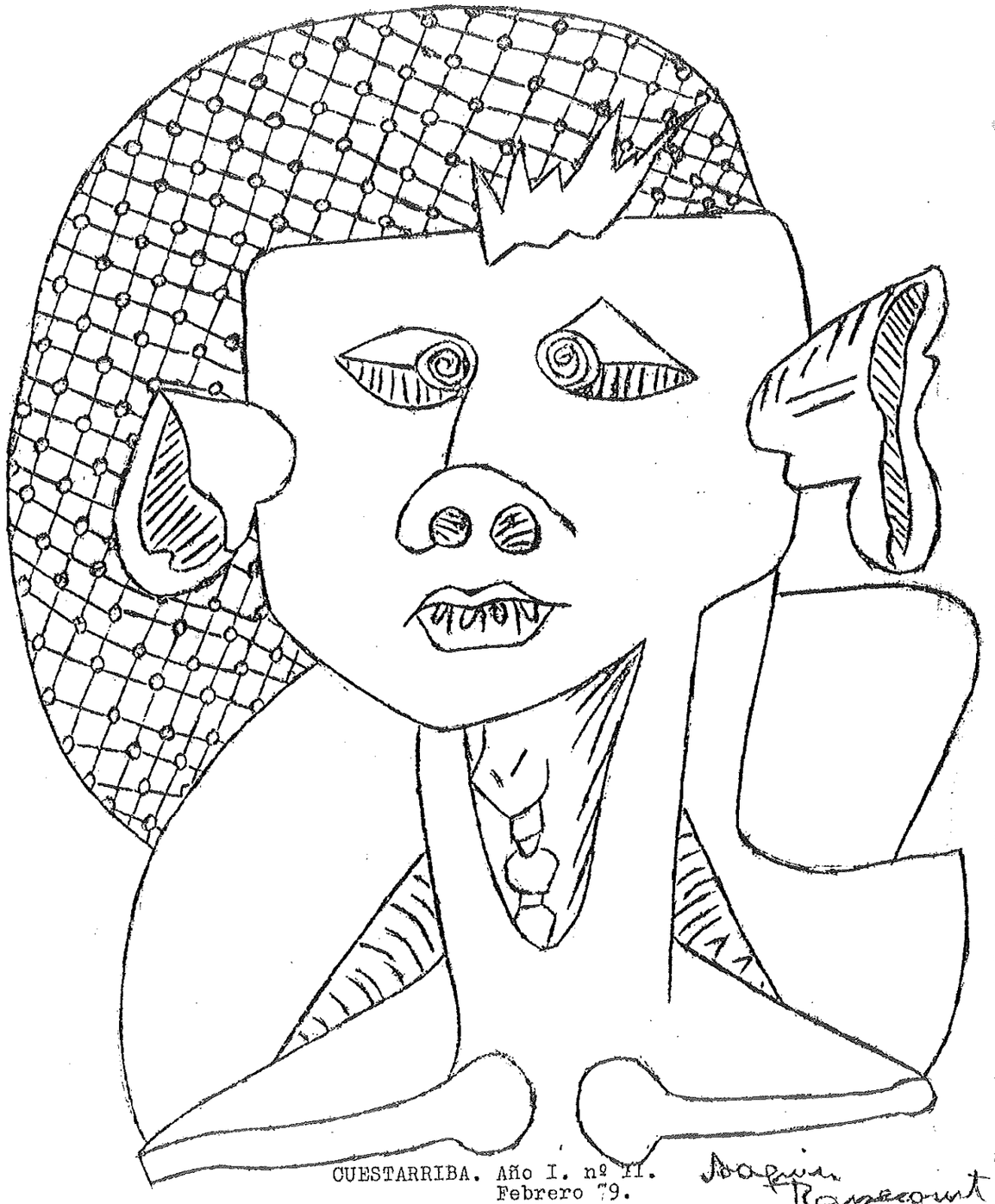
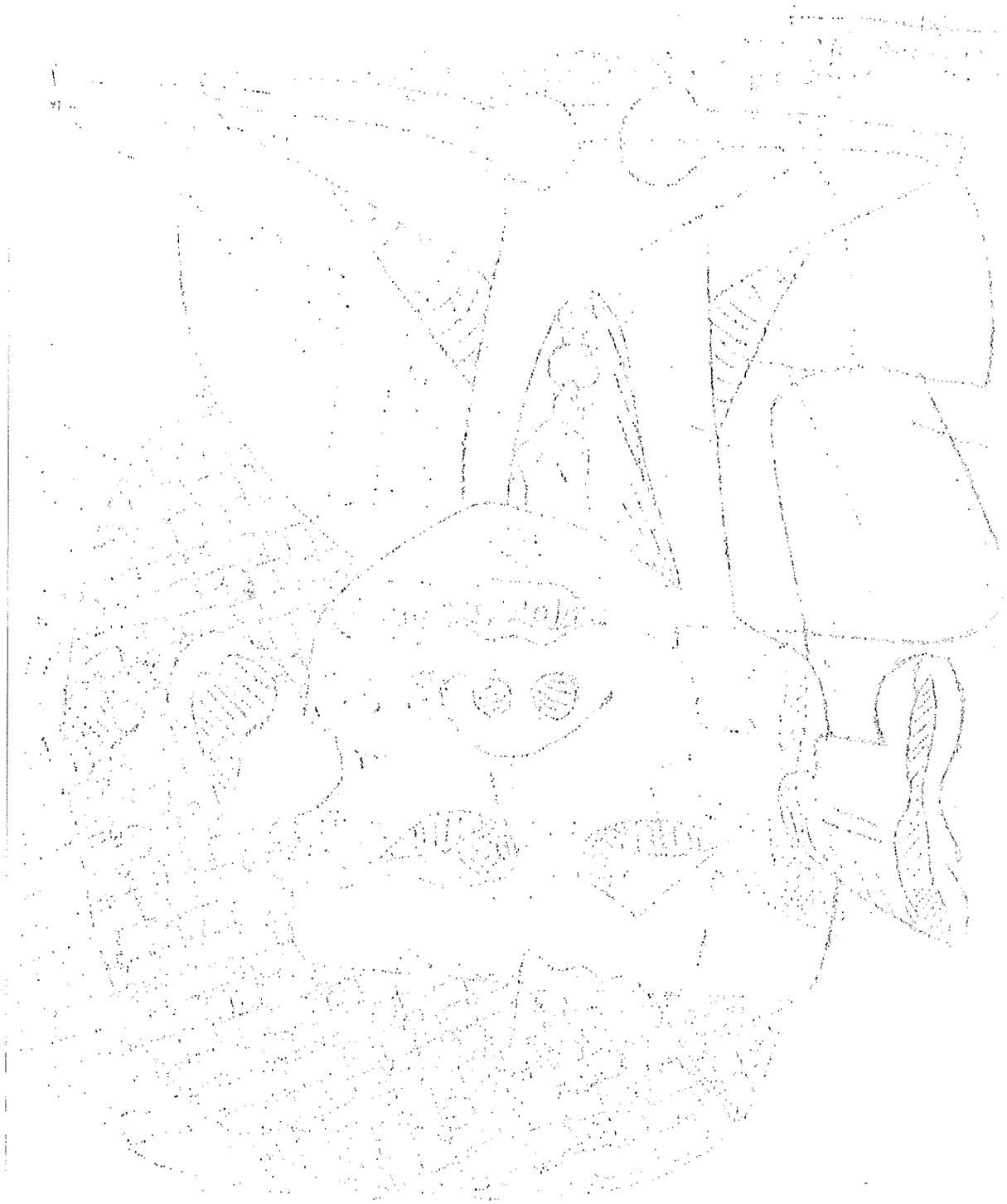


CUESTARRIBA. Año I. nº II.
Febrero 79.

Joaquín Rapeconut



En este lugar donde nos encontramos
unos hablan, otros escriben, algunos contestan.
Bombas.., se oyen sus zumbidos,
gentes corren, niños lloran,
la gente asustada pregunta
¿Qué pasa? ¿Ocurre algo?
Algo se ha roto,
tal vez un corazón de amor ha estallado
¿o será de odio?

Chela (S. Roque)

M I  T R E N

Mi tren no quiere ir por railes de hierro:
quiere saltar desbocado por campos de amapolas,
quiere vomitar, en vez de humo, burbujas,
quiere que sus ruedas susurren una nana
para dormir a los olmos y a los robles
quiere descansar en la estación
donde siempre es de día
y nunca existe la modorra rutinaria,
quiere ser cometa de sueños ambarinos,
quiere ser gallo mañanero
que piropea a la aurora,
no quiere ser de hierro y electricidad
sino de carne infantil y luz solar.
Mi tren no quiere tener horario de llegada
ni prisa por partir:
sólo quiere correr en pos del viento.

D O L O R

Cuando el dolor se siente tantas veces
la herida se va cauterizando
y yo tengo que beber hasta las heces
el caliz que vivo, esperanzado.

Cuando el dolor se palpa trecho a trecho
es aglomeración de sentimientos heridos,
ulcerosos, gangrenados
por la rota ilusión de lo no hecho.

.../...

Cuando el dolor del amor es el pan cotidiano, .../...
te da igual lo no hecho por lo hecho,
es lo mismo si alguien no se aferra de tu mano.

Cuando el dolor es la propia vida,
lo andado, lo entrevisto, lo soñado
te da igual saberte amado
que esperar al futuro enamorado.

G R A N D E

Es grande el silencio de la noche
pero más grande es el silencio del alma,
el llanto del pensamiento,
el dolor del aliento.

Es grande el amor envilecido
por la mano del que asesina las estrellas,
del que viola las flores
y piaa las huellas del corazón.

Es grande el ruido del zángano parásito
que vive del amor de los amantes,
que suda con el esfuerzo ajeno,
que existe en hipoteca permanente
porque no tiene vida propia.

Es grande lo pequeño del mundo
y lo grande ¡es mentira!

ALEJANDRO ARIES (S. Roque)

UNAS COSAS HABLADAS

Pero al ver caímos..
Ver y soñar,
soñar y ver.
Mirar y luego no querer.
Pensar en lo visto.
No, tú y esta copla.
Tú, eres la locura.
Locura y silencio,
silencio y exterminio,
Quedo más allá
pero con todos hablo.

## P A L A B R A

No vale una palabra un sentido vacio.
La espesura inerte del paisaje amigo.
Comienzan las lágrimas a secarse del río.
Ahuyentan los pájaros
y el pico de miel hace lo comido.
No vale una palabra un sentido vacio,
que los ojos del sol tiemblen si no es cierto.
Que la espesura de las letras caigan si es mentira.
La palabra es el alma viva,
el sendero que termina y comienza.
La palabra es el vacio, la esperanza,
lo que se llena y se pierde.

Fco. RODRIGUEZ HERRERA (Sabinillas)

## Decirte en serio

— Silencio,...
me he quedado tan sin escucharte
que está claro
que no hablo sino escribo.

Escribir algo en SERIO
Dulcinea
Rocinante
— Amor, burda y farsante.—
Me temo no saber SERIO
Loca burda y amante.

Si amor no se immutara
con el tiempo...
— Amor no cambia,
¿pero a qué es extenso?
Si no cambia
Amor, farsante y loca
Si no cambiara
Amor, amante
palabras de mi boca.
Si palabras fueron... Amor loca,
Si hecho o sueño..?

Sonrisa
Las una escarcha
en verde
y fresca
Lágrima
Sota crista
en forma
y aroma
Verde y sota
Las una amarga de mi boca
de mi cuerpo
rojo
y rosa
amarillo y aurora
Amarillo y verde
Sota y aurora
rojo y amargo
Rosas que de mi cabeza deshojas
- Con cualquier cosa
de mi
y hacia mi rebota
Rosa verde y amarillo
ries y lloras
Ries - Lloras
como cualquier otra
En azul concretizaba
un enano el espacio
verde
En negro y blanco
y
quiero yo guardarlo
fresca
blanco
En forma
negro
y
Sonrisas y lágrimas
aurora
Ni rio, ni lloro
Verde forma — fresca aurora
como cualquier otro
Si
Sonrisas y lágrimas
la tiñen
Si
Si
como a cualquier otra
Tiñen mi cara

Malva loca (S. Roque)

Viaje solar
entre nubes oscuras
lanzando rayos al viento
cuando asoma la vida.
Estatuas de carne
iluminadas de sentimientos
y apagadas de amargura.
Progreso asesino
que mata la naturaleza.
Destrozando la belleza
de un cuerpecito del cielo.
Vagando en la agonía
de un corazón sincero.
Pasaje de libertad
que no es libertad ni es nada.
Solamente es matar
animales que aman.
xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx

Locura inesquibable
creciendo y viviendo
alimentada de movimiento
acuoso y oscuro.
Y meneo de cuerdas
sonando y llenando el aire
ascendente e irrellenable.
Luz sobre luz
luciendo tinieblas.
xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx

Caer en picado,
interrumpiendo el vuelo,
ante la belleza de una flor,
y no ser capaz de cortarla,
sino de trasladarla
donde habita el color verde oscurillo,
el color de las sensaciones agradables.
Y que la flor se sienta feliz por ello.

.../...

Una inundación de sentimientos extraños,
de vibraciones desconocidas,
de vivencias agradables.
Y que sólo cambiaría
por mi propia vida.

Y tu, en mi pensamiento,
siendo más fuerte mi prisión de amor
que tu lucha por la huida
contra el azul frío.

Al otro lado, la solitaria y exótica imagen.

Puertas abiertas hacia el horizonte,
excitante y atrayente,
parecido a una trampa perfecta.
Creerlo tentación y juicio.
Tras el horizonte, nosotros.

Terminar el día rebozando belleza.

PIRULO (S/ Roque)

Os escribe un payaso
con la cara pintada
con los ojos tristes.
Escondido en una coraza
de cemento endurecido
y grava.
Con las pidientes manos
endurecidas
de tanto sostener el aire
que no respira.
Soñando con la luz encendida
de un cuarto semiescondido
en la llanura ciudadana
en el más triste rincón humano.
Escuchando susurros humanos
silabeantes y tristes
con la boca abierta
casi gritando.
Os escribe un payaso...

PEDRO BALLESTEROS (La Linea)

Una media luz eléctrica
esconde
un deseo reprimido
un beso fugitivo
una caricia suave
Una media luz eléctrica
esconde
también
el mal de nuestro tiempo
la mal-técnica

También puedo contar
que la luz verde en
el fondo de ahora
vale
puedo contar que hay
montañas en la que veo y no pienso
veo y hasta de nuevo ver
el sol
puedo soñar en lunas
que nunca dije que
eran bonitas pero las
podía ver iluminar
el cielo de colores
y el campo, flor
en flores de primavera
en flores de invierno
nunca dije nada
que os valiera
pero sabes?
veía, dejadme
yo siempre fui callado
cuando reía
callaba
cuando
lloraba también.
si decía,
salía de mí.
niño, sabes?

Sale de tí
sabes?
Sale de tu
mágico
párpado
violeta
en estas noches de
enero
vientos fríos
...
no se porque...
tanto
tanto
que poco se de nadie
porque...
mañana
lo sabré
bajo la tranquilidad
de un viejo árbol que
me cobije, en el silencio
de unos latidos y
respiraciones
y la luna:
llegará mañana?
que higueras me dejen
en su fresca
sombra para dormir.

en estos dias con sol
mojado en la piedra
húmeda
sale de tí
sale de tí
tu mirada en el punto
tu sombra hacia
ese punto de luz
salen de tí
por largos momentos
a lo mejor
puedo ver aquel punto
de... m ... . ... .

A Isabel (S. Roque)

Dedicado a tí

Si no te tengo a tí no tengo nada.
No sabes como añoro tu presencia.
Compañera mía, en tu gran ausencia
tengo mi alma oscura y destrozada.
La soledad afluye por mis venas
llegando hasta mi voz, que es sangre;
y escupo con mi pluma todo el hambre
de ver mi vida, de la tuya, llena.
Mi pecho abierto por la herida amarga
-porque no eres un simple devaneo-
profundo dolor siente, de reo
condenado a vivir en añoranza.
Y por no tener lo que más amaba,
y por no sentir lo que más quería,
amó la fragancia que quedó aquel día
en mi piel, donde tu volcán quemaba.
Vanas ilusiones en el aire quedan:
¿Y el hijo qué me tienes prometido?
Si aún tu vientre no está florecido,
mujer: ¿Por qué abandonas y te alejas?
Si no te tengo a tí nada me queda
y prefiero enmudecer para siempre,
y una vez que mi voz eternamente
se apague, recuerda que te ama mi poema.

¡Qué pena no ver a Dios y encontrarse tan solo!
Sentir al corazón en la penumbra envuelto;
mirar en torno a si, y... todo desierto
¡Qué pena no ver a Dios y encontrarse tan solo!

Que dolor mirar al mundo que se acaba
y no conocer la vuelta del camino.
Sufrir pensando siempre en el destino,
que es incógnita, que es todo, o nada.

Llorar por que, creer en que: No hay respuesta.
Pero el vacio queda, y el vacio duele,
y mientras, vagando solo entre la gente,
sientes la falta de algo que no encuentras.

.../...

El corazón no lo llenan los altares,
ni imágenes, creencias, religiones...
Que angustioso llenar mientras se sale
en el vaso ardiente y ansioso de ilusiones.

Que pena seguir viviendo en la ignorancia
y no poder surgir en este lodo
donde se busca siempre con constancia.
¡Que pena no ver a Dios y encontrarse tan solo!

F. RIOS (S. Roque)

Sé que me buscas más allá del mar;
que el horizonte llega a tus ojos
con un límite cruel de aguas acabadas.
Sé que me buscas con el miedo de no encontrarme
pero llegaré a tí con un consuelo impensado,
como una aventura maravillosa y olvidarás
para soñar conmigo.
Derribaré tu cuerpo cuando más segura estés
de amarme; seré rompeolas donde estrelles
tu razón de vivir;
entonces me buscarás muy cerca para hallarme
dormido entre tu regazo olvidando el salto
de la gacela y la servidumbre de los angeles.
Quiero encontrarte llena de dulzura,
quiero encontrarte así, porque también
las gaviotas pisan tierra firme.

SIEMPRE

Siempre que escribo
estoy borracho
igual que cuando amo.
Pero algún día... y sé
que ese día nunca llegará,
porque... cuando; si alguna vez;
si existe..: si está por venir.
Nunca veré ese día
llamado siempre
para mí.

Joaquin Bassecourt (La Linea)

La vie c'est comme une dent
d'abord on y a pas pensé
on s'est conteté de macher
et puis ça se gãre soudain
ça vous fait mal
et on y bient
et on la soigne
mais pour ẽtre vraiment guẽri
il tout l'arracher
la vie.

La vida es como un diente
Primero no lo hemos pensado
Nos pareció bastante masticar
Pero se estropeó de pronto
nos hace daño,
nos hace falta
y la curamos
Pero para estar bien de verdad
tienes que arrancarla,
la vida.

schtroumph (nice)

M O R I R

He dejado de existir.
Mi morir ha sido
como hoja seca que cae mecida por el viento otoñal.
Ahora tengo paz, me encuentro en libertad.
Vuestros lutos y llantos de nada sirven
ya se os pasará.
Recordadme sólo por lo que hice,
si hice mal perdonadme,
si hice bien no me lo agradezcais,
sólo con ayudaros recibí agradecimiento.
Mi persona se fue pero siempre quedaré,
quedaré donde esté el amor,
donde abra una flor,
donde un niño sonria por primera vez,
donde alguien pida perdón,
donde reine la razón.
Cuando me lleven a enterrar no digáis murió,
decid terminó de luchar,
no digáis nos dejó, decid cambió de lugar,
porque donde abra una flor,
donde un niño sonría por primera vez,
donde alguien pida perdón,
donde reine la razón
allí en medio estaré yo
porque allí estará el amor.
Yo no quedé pero quedó el ideal por el que luché.

## YA PUEDO LUCHAR

Te vi salir de entre tinieblas,
comprendí que necesitabas luz,
que el mundo te oprimía.
Te dejabas arrastrar como placton en el mar,
como pluma ante tempestad,
como planeador ante el viento,
como avecilla que cae del cielo sin saber volar,
eras como un astro fugaz.
Pero ya puedes tener paz,
ya todo terminó,
ya no eres nave sin timón,
tu personalidad ya se forjó.
Puedes decir con libertad
viento, marea, tempestad
venid que no os temo, ya puedo luchar.

Jesús Perales (S. Roque)

## 20 - Julio - 75

El amanecer infinito que ven nuestros ojos dormidos.
El sol esperado que anhelan nuestros cuerpos fríos.
Unos días con noches vivas.
Días dormidos.
Noches vividas.
Palpar en la oscuridad lo que soñamos
en todos los días monótonos.
Estar más cerca de nuestras ilusiones incoherentes.
Sentirnos vivos
ahogados en los garabatos de la noche.
Correr por las playas infinitas
a través de espesa niebla.
Sumergirte en el agua confundida
con el horizonte.
Sentirte Luna y oscuridad.
Soñar iluminada
bajo los guardianes mudos de lo oscuro.
Notas silenciosas de amor
nos hacen danzar
movimientos quietos
de nuestras horas de vida muerta.

3 - Febrero - 78

Lago profundo de inconsciencia.
Agua inmóvil sin aire,
donde lo oscuro se revuelca
en el campo sin límites de su sombra.
Unión inútil de campos sin luz
con copias negras.
Unión que estalla y crea
mil garabatos de arcoiris
que vuelan en el caos inagotable
de una triste cabeza.
Torbellinos verdes y redondos,
lánguidos palotes azules,
tachones de tinta negra
danzan en esa bóvada del pasado;
mientras yo canto
una canción de cuna
de versos monótonos y largos.
Incoherencias de peces grises,
espirales rojas e infinitas
golpean los tabiques de cristal;
mientras mi mirada se pierde,
y mis ojos no encuentran
río de corriente eterna
ni olas movidas por vientos de paz.

Rosa Mª Moreno del Río (La Linea)

Esa gente
conmigo en el campo,
en el pueblo,
manejada
por vosotros inteligentes.
Pero su mirada
a lo infinito,
otras vibrackones.
Camino marcado.
Una misma
esclavitud.

Todos sacrificados
y una miga
de pan más
para tí o para el otro.
Esclavos
luchando vuestra libertad
en la esclavitud
y el orgasmo (olvidado).

Como un dardo
perdido en el espacio
que va al blanco.
Como pómporas de jabón
que explotan con sus colores.
La poesía
es el niño con el canuto de caña,
el creador de la próxima
pómpora.
Como sueños
en un despertar
o cerrar los ojos
para una sorpresa.
Llegar lo imaginado.
La poesía
muerte y renacimiento.
El deshojar
de una margarita,
la última hoja
te quiero.
La poesía. Poeta.
La poesía,
comparación
de lo que tu mente
ha creado.
Saberse pájaro enjaulado
con fuerza de hombre
y destruir la jaula.
Buscar una nota de guitarra,
huellas en un desierto,
significado de una mirada.
La poesía eterna.
Poeta.
Desgarrar el pasado,
penetrar en el futuro
de la deliciosa escritura
para plasmar en tu mente
con el bello significado
de las palabras,
por ser bellos, ridículos,
para otros, extraños.
La poesía. El poeta.
Para otros, palabras.
Y en mí
vibraciones impregnadas.

BUONARROTI (S. Roque)

xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx

Algún defecto morao
toita la gente tiene,
y en este mundo,
de traición, burla y engaño,
ser buena persona
es un defecto morao.

C.I.

xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx

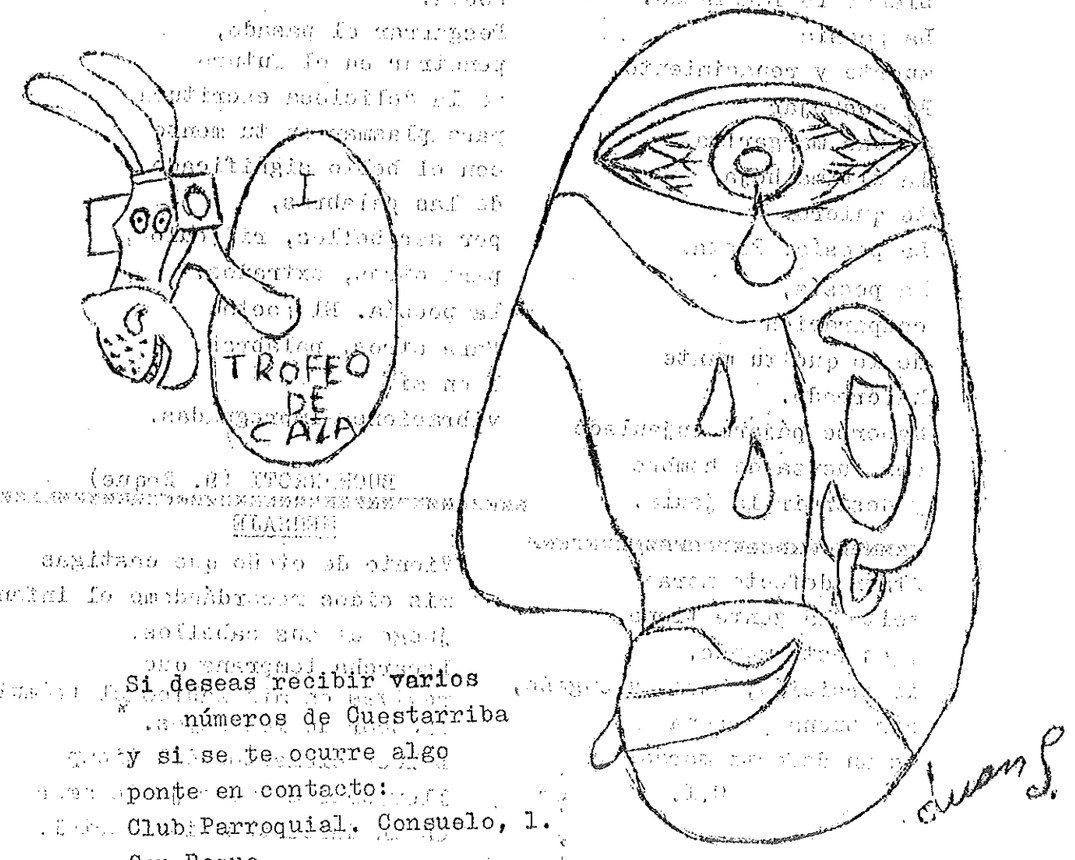
MENSAJE

Viento de otoño que castigas
mis oidos recordándome el infantil
juego de sus cabellos.
Escarcha temprana que
revives en mis labios el trémulo
frescor de los suyos.
Dulces elementos del tiempo
llevadles mi mensaje de amor
en un dulce beso inmaterial.

## REFLEXION

Cien vueltas a lo mismo,
cien papeles distintos ante una multitud indiferente,
cien racionalizaciones estúpidas,
que acaban hundiéndose por su propio peso
y por la hipocresia de sus necios cimientes,
cien intentos de ahogar en mi garganta,
una verdad tan vieja como el género humano,
una frase de tan sólo dos palabras,
dos palabras sublimes,
que una y mil veces cruzan los enamorados,
una frase que quisiera susurrar en tu oido,
un te quiero entre los dos que quiere ser eterno.

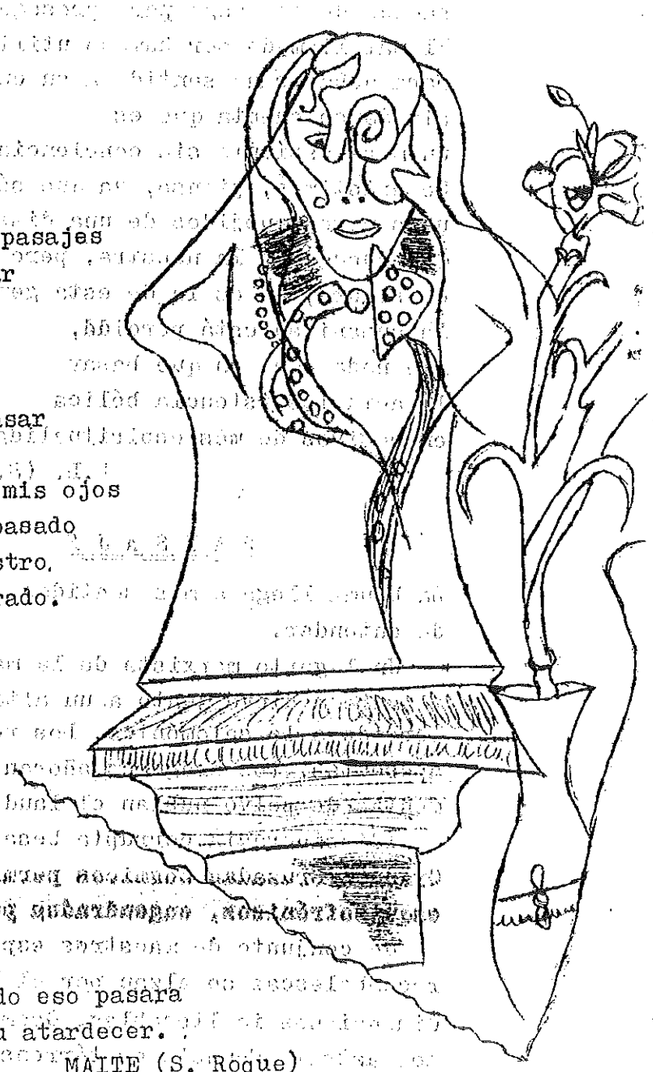
AYOLJOSS (Cádiz)




Si deseas recibir varios
números de Cuestarriba
y si se te ocurre algo
ponte en contacto:
Club Parroquial. Consuelo, 1.
San Roque.

Cabizbajo va por la calle
solitaria, gris y llovida,
casi borrado por la niebla,
el señor de la vida;
el cuentagotas de arena.
Callado, sereno, insensible.
Se estrecha hasta conseguir
que ha su paso veloz
su filo te hiera
y consigue también
con sus lentos andares
que el deseo venga.
Va solo y solitario
en su estela de eternos pasajes
y en tu incesante caminar
va cavando ansiedades.
Qué triste caminar!
Es triste destino.
Pasar y pasar, y tanto pasar
sin ser visto.
Pero más triste es para mis ojos
poder apreciar que has pasado
dejando a tu paso el rastro,
que nunca ha de ser borrado.

xxxxxxxxxxxxxxxx



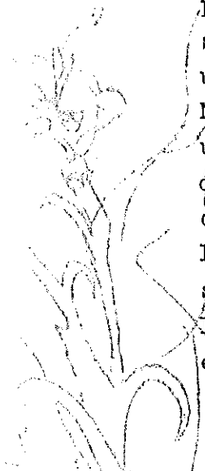
Pasaran los días
Pasaran los años
Pasará el tiempo
Crecerá la barba
Se encorbará la espalda
Arrastraré los pies
Se arrugará la cara
Se toserá quejoso
Y nada se hará bien
Y yo creo que aunque todo eso pasara
seguiría enamorada de tu atardecer.

MAITE (S. Roque)

## REQUIEM PARA OTRA EXISTENCIA

Un nuevo snob vegeta sobre nuestra generación,
que no es ni más ni menos que el bisílabo: Amor.
El animal humano, sin nada que soporte
sus ideologías al cuasivivir,
recurre sin acierto al nuevo concepto,
sacado de la manga para proseguir.
El mal llamado ser humano utiliza la palabra
para acomacar un sentido a su cuasiexistencia,
sin darse cuenta que es
un mero estímulo sin conciencia.
No existimos, pienso, ya que sólo somos
unos meros quejidos de una dimensión,
que puede ser la nuestra, pero que
de seguro, no es la de esta generación.
La humanidad está perdida,
sin nada real en que basar
la actual existencia bélica
en motivos de más espiritualidad.

P.L. (S. Roque)



## P A I S A J E

La bruma llega a mis sentidos. Contemplo un espectáculo difícil de entender.

Un lagarto marxista de la mano con una gorgona encorvada, un flagelo medievo junto a un altar sonrosado y un falo cósmico retorcido a lo salomónico. Los reyes celestiales rigen sus viles aposentos, los dragones añoran ancestrales edades más cultas y tormentas de polvo nublan el laud de un juglar.

Idiosincracia corrupta besa el ombligo de un esquelético rayo. **Grandes Cruzadas cósmicas permiten el paso a los nuevos temarios esquisofrénicos, engendrados por mentes larvarias.**

Un conjunto de maestros espirituales charlan sin cesar. Piedras rocambolescas se alzan por el horizonte como símbolos de unas dimensiones inalterables. Geométricas mallas apresan a un elemental ser astral. Ecuaciones térreas masturban las mentes privilegiadas. Una tertulia genética en pro del nuevo ser. La doble hélice se

.../...

retuerce buscando los ángulos justos. .../...

La Gioconda yace al revés y con lágrimas puliendo su frente.
Un vals interplanetario auxiliado por las melodías de las estrellas.
Y un ser llamado hombre empeñado en destruir.

VIMANA (S. Roque)

MAS ALLA

Extenuante como un susurro
que dilata pupilas de panteras,
más allá,
la madre de la lucha,
enternece mi piel, ...
se encogen los colores... y
bruscamente entre el crepúsculo
y la media noche,
el tordo negro, transparente,
vuela,
en pos de la serenidad.
Aulla la silueta del fantasma
en mis hombros
y recogen una nueva canción
de dientes.

COMO VERDE RAMA

Como verde rama
en la piel del color.
Resinas enmohecidas,
por las montañas del fuego.
Hacia mí,
se vuelven mis dedos
y mis ojos.
Me cristaliza
como puntas de mineral,
el frío cálculo de mi lengua.
Me desplomo enmohecido, tibio, en las ramas de mi infancia, de mí.
sobre la última palabra. ¡ Yo también soy un niño
Quiero enredarme y tengo que serlo siempre!
al son de los tambores

Britol (S. Roque)

recuerda, recuerda tus confidencias
mary ann,
despójate de tus vaqueros
y ven a verme
de lamé.
nadie sabrá nada;
y tú espera una alfombra de plumas
donde hacer el amor
y golpearte,
mary ann.
tengo un bote de cianuro, un gramófono
una aguja y tu azúcar favorita
en una cucharilla...
será divertido jugar sin tiempo
porque el reloj me abandonó,
ya que mi cuerpo temblaba
por tí, mary ann.

ven a verme,
y no olvides traer
tu doble animal dentro
y tu barba espesa
decorada en azul.
serás un precioso bordello
con visón.

## PARALELOS DE LUDWIG

había un castillo y una sala con tapices y una madre con diademas
helmut berger era ludwig y tenía un manto largo, largo.
ludwig era luis.
era, un rey que quiso amar a una mujer que no debía. ella
tenía otros deberes para con el reino. no debían amarse. ella
lo aceptó y él, luis, no.
era un rico al que sus amigos, wagner en especial, engañaban.
él gastó todo su dinero en llenar baviera de hermosos castillos,
de pizarra, que nadie quería. de teatros para un pueblo inculto.
sólo entonces, luis sin amor, luis el frío
diose a caer en el pecado. y rodeado de marionetas juveniles

.../...

de alisados cuerpos de éfebas de manos blancas... veía 
ponerse la luna tras los abetos y los pinos desde la iluminada
ventana de palacio. tenía
una jarra en una mano y con la otra decía adios a no se que.
la boca entreabierta,, la cara seria, sus ojos pedían
un beso pagado por él.
entonces recubrió su cuerpo de dolor, las canas
le aumentaban la blanda belleza
los dientes amarilleaban y
las manos se hacían temblonas.
llenó la cavidad de su alma
y la gruta de sus castillos
con inocentes decorados de cartón piedra y lagos artificiales
donde un actor lloraba a shakespeare. pero
de nada sirvió.
un gobierno noctámbulo empapados en lluvia, de baquica estirpe
se rebeló contra él, contra sus mentiras.
vió helmut que el amor, la amistad, el sexo, el arte y la política
lo axficiaban
y que todo era tan falso
como sus decorados.
y allí, en su torre marfileña repleta de éfebos y actores
tristemente bellos,
tristemente solos,
se volvió, poco a poco, loco.
o mejor,
volviose poco a poco;
lentamente
cuerdo,
y murió de dolor.
fue entonces que suicidó a su cuerpo cansado,
virgen y loco.
no fue un heroe ni un mártir
como tu quieres hacer ver,
viejo visconti,
fue un cobarde más
entre nosotros.
si.

mary, mary, vas sola? (la linea)

-La amistad-

Me siento feliz
cuando pienso que la quiero;
que su olòr, su mirada y su ser
existen aunque
no estén en mi mundo; pero
-a la vez-en la realidad-
muy cerca de mí;
en mis resacas de alcohol;
en mis sueños y en el poco amor
que siento.

Cuando piensò en aquella muchacha
totalmente dulce de ilusiones,
se que en cualquier parte del mundo;
en cualquier rincón,
existe la AMISTAD.

El Tronco (La Linea)

UN CURA SE ENCUENTRA A UNA DE SUS
PARROQUIANAS EN LA CALLE-
DICE-"ABUELA-SEÑORA MARIA-NUNCA TE
VEO EN LA IGLESIA AHORA-QUE PASA?
SEÑORA MARIA-TU QUIERES-DE VERDAD-
VENIR AL CIELO-CON TODOS LOS ANGELES
CON SUS VESTIDOS BLANCOS-TOCANDO
EL ARPA-CANTANDO-TU NO QUIERES
IR ABAJO-AL INFIERNO EN ESTE CALOR-
DE VERDAD MARIA...?"
MARIA PIENSA-Y POR FIN DICE-
"BUENO-MONSEÑOR-ES QUE-LA
MUSICA NUNCA HE COMPRENDIDO
NI DISFRUTADO-PERO EL CALOR-
EL CALOR BENDECIDO...

MRS. (Sabinillas)

Ojalá que te bese la mar
porque en las crestas de sus olas,
viajando, y por equipaje ella sola
va mi alma buscando tu mirar.

Y lleguen los lamentos de mi soledad
a tus tristes y verdes ojos
que como rios que llevan rastrojos
van gritando a los vientos:¡libertad!

Hoy estoy escribiendo en tí
porque tus cabellos erizados
pueden llegar hasta lo más hondo de mí.

Hoy los mares como domados
se inclinan a tus pies
para tu grandeza reconocer refugiados.

xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx

Despierta ya de tus sueños amor
que el sol nos invita a levantar
para poder juntos abrazar
sus tiernos mensajes de calor.

Duerme amor en mis brazos,
que el día va a terminar,
y las luchas siguen sin frenar
entre nuestras siluetas, como regazos.

Corremos en la noche,
entre las blancas rocas
y arenas tiernas y pocas,
para destapar de nuestro amor su broche.

Antonio (S. Roque)

El capitan del ejército
que cobró 50 ptas. a cada soldado de 200
porque un cristal de una ventana del cuartel fue roto por
el viento. Este señor se gastó las 10.000 ptas.
en fornicar,
aunque pensó pagar el 1ºplazo del TV en color.
¿Qué fue? UNO 6licenciado7

Richard